

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бичурский Дом детского творчества»

Утверждена приказом директора ДДТ « 21/09

От « 09 » 2016
Директор ДДТ для
документов
И.В. Тимофеева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА»

Направленность: художественная

Для обучающихся 7-17 лет,

3 года обучения

Составитель Ивельская Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

Бичура 2016

Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Изобразительное искусство имеет тесную связь с различными предметами, поэтому ребёнок имеет возможность всесторонне развиваться. На занятиях дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей и подростков через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Главная задача педагога - разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие творческой личности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям. Данная программа в первую очередь ориентирована на развитие личности ребёнка. Огромное значение в формировании личности обучающегося имеет

изобразительная деятельность. Встречи с искусством на каждом занятии, обучение видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого из обучающихся, общая радость за сделанное на занятии - вот главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на занятиях ИЗО. Влияние изобразительной деятельности на ребёнка ничем не заменимо. В её процессе получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности. Ребёнок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку.

Эстетическое восприятие развивает мир чувств ребёнка, формирует его эмоциональную сферу. Эстетические чувства, формирующиеся в процессе изобразительной деятельности, оказывают влияние на поведение и поступки детей.

Особое значение в данной программе имеет пленэрная практика, которая проводится в музеях, на выставках, в парковых зонах. С первого года обучения дети начинают работать с натуры, что позволяет развить у них такое качество, как наблюдательность.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Ни одно практическое занятие не проходит без теоретической части: мастер-классы, презентации и небольшие лекции по истории изобразительной грамоты позволяют педагогу донести обучающимся необходимую теоретическую информацию.

В современном мире разработано много новых методик в области изобразительного искусства (нестандартных подходов, игровых занятий и так далее), что стало приводить к некоторой утрате значения академического рисунка и живописи в современном искусстве. Но без этих основ невозможно стать профессиональным художником, поэтому в рамках данной программы реализуется классический подход к подготовке учащихся.

Академический рисунок рассматривается как основополагающая дисциплина: без навыков рисунка невозможно стать профессиональным художником, графиком, архитектором, конструктором, дизайнером, декоратором, модельером, стилистом и так далее. Изучая строение предметов, у детей развивается пространственное мышление.

Живопись у детей младшего школьного возраста в основном направлена на развитие фантазии, много заданий, связанных с изучением композиции и цветоведения. У детей среднего и старшего школьного возраста, в программе увеличивается число занятий, направленных на изучение колористики, цвета, светотеневых отношений, в основном обучающиеся пишут с натуры, но также остаются задания направленные на изучение композиции.

Цель программы - обучение детей основам изобразительной деятельности, развитие индивидуальных художественно-творческих способностей каждого ребёнка, воспитание у учащихся основ художественной культуры.

Задачи программы:

обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; 2
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивающие:
 - развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, воображения, колористического видения;
 - развитие внимания;
 - улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- воспитательные:
 - развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
 - формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
 - формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
 - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
 - развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
-

Срок реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Формирование групп осуществляется по возрастному принципу: младшая группа: 7 – 10 лет, средняя группа 11-14 лет, старшая 15-17 лет.

Наполняемость группы 15 человек.

Формы и режим занятий

Для детей младшей группы занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Для детей средней групп занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Для реализации программы используются несколько форм занятий (определяемых их содержанием):

Вводное занятие - знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - знакомство с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру. Особое значение в данной программе имеет пленэрная практика. На практике обучающиеся получают:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; 3
- знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Занятие «по памяти» - проводится после усвоения полученных знаний в работе с натуры; оно дает обучающимся возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие — предлагается работа над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Занятие-импровизация — обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное—помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие — строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия — проводится в музее, на выставке.

Комбинированное занятие — проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие— подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Ожидаемые результаты программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В конце 1 -го года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
 - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
 - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
 - работать самостоятельно и в коллективе;
- получат развитие общеучебные умения и личностные качества:*
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
 - трудолюбие;
 - самостоятельность;
 - уверенность в своих силах.
- К концу второго года обучения дети будут знать:*
- контрасты цвета;
 - гармонию цвета;
 - азы композиции (статика, движение);
 - пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- уметь:*
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
 - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
 - работать с натуры;
 - работать в определённой гамме;
 - доводить работу от эскиза до композиции;
 - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
 - работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- получат развитие общеучебные умения и личностные качества:*
- умение работать в группе;
 - умение уступать;
 - ответственность;
 - самокритичность;
 - самоконтроль.
- К концу третьего года обучения дети будут знать:*
- основы линейной перспективы;
 - основные законы композиции;
 - пропорции фигуры и головы человека;
 - различные виды графики;
 - основы цветоведения;
 - свойства различных художественных материалов;
 - основные жанры изобразительного искусства;
- уметь:*
- работать в различных жанрах;
 - выделять главное в композиции;
 - передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
 - сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- получают развитие общеучебные умения и личностные качества:
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

5

Способы выявления результативности программы

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов учащихся:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- итоговый просмотр (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения);
- просмотр летних пленэрных работ в начале учебного года (для обучающихся 2-3 года обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется посредством устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала на каждом занятии и отчётные просмотры законченных работ.

В течение всего учебного года проводится «Педагогический мониторинг» (см. Приложение), который включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию. Формы: собеседование, просмотр творческих работ выставки, участие в конкурсах и фестивалях, итоговые занятия и др.

Формы подведения итогов реализации программы

По итогам каждого учебного года проводится отчётная выставка работ учащихся.

Учебный план 1 год обучения

Названия учебных тем	Количество часов			
	всего	практика	теория	Форма аттестации и контроля
Вводное занятие	2	1	1	
Орнамент	2	1,5	0,5	
Рисунок- основа изобразительного искусства: композиция «Яблоко»	2	1,5	0,5	
Этюд фрукта или овоща	2	1,5	0,5	
Построение геометрических фигур: куб, конус, шар	4	3	1	
Теплые и холодные оттенки: композиция «Рыба»	4	3	1	
Строение тел вращения: композиция «Крынка»	2	1,5	0,5	
Простейший натюрморт из 2-3 предметов	4	3	1	
Композиция «Мой сказочный город»	6	5	1	
Натюрморт с натуры «Осенний букет» (пастель)	2	1,5	0,5	
Построение геометрических фигур: пирамида, призма, параллелепипед	6	4,5	1,5	
Зарисовки овощей и фруктов различными графическими материалами	2	1,5	0,5	
Пейзаж по представлению: композиция «Зимний пейзаж»	6	5	1	
Натюрморт из 2-3 геометрических тел	6	5	1	
Декоративная композиция «Вид из окна»	6	5	1	
Декоративный натюрморт	4	5	1	
Построение натюрморта (линейный рисунок без штриховки)	4	3	1	
Рисование драпировки со складками	4	3	1	
Рисование длительного натюрморта из 3-4 предметов с искусственным освещением (живопись)	6	4	2	
Натюрморт «Книги» Конструктивное решение 2-3 книг	4	3	1	

«Новогодний натюрморт» (живопись)	6	5	1	
Композиция «Мой город» (графика)	6	5	0,5	
Зарисовки предметов быта	2	1,5	0,5	
Зарисовка чучела птицы мягкими материалами	2		1,5	
Разработка тематической композиции на военную тематику	6	5	1	
Выполнение зарисовки натюрморта с цветами в графических материалах	2	1,5	0,5	
Выполнение зарисовки натюрморта с цветами в гуашевых красках	4	3	1	
Рисование животных с натуры (Поездка в Дарвиновский музей)	2	0,5	1,5	
Творческая композиция «Зоопарк»	6	5	1	
Композиция «Город» (силуэт)	2	1,5	0,5	
Композиция «Корзина с фруктами» (живопись)	4	3,5	0,5	
Композиция «Улица»	6	4	2	
Натюрморт из 4-5 предметов и драпировками.	6	5	1	
Зарисовки деревьев, растений (пенэл)	4	3,5	0,5	
Зарисовки архитектуры (пенэльная практика)	6	5	1	
Итоговое занятие	2	0	2	
Итого:	144	112	32	

Учебный план 2 год обучения

Названия учебных тем	Количество часов			
	всего	практика	теория	Форма аттестации контроля
Вводное занятие	3	5	4	
Зарисовки деревьев с натуры	6	5	1	
Упражнение на смешивание красок (теплые оттенки):	3	2,5	0,5	
композиция «Осенний пейзаж»	9	8	1	
Постановка из предметов тел вращения: цилиндр, конус, шар	9	8	1	
Натюрморт из предметов быта цилиндрической и конусообразной формы	6	5	1	
Выполнение двух композиций «Жар – птица» и «Морозные узоры»	12	10	2	
Натюрморт с крынкой	6	5,5	0,5	
Простейший натюрморт из 2-3 предметов	6	5	1	
Композиция «Город будущего»	6	5	1	
Натюрморт с натуры «Ваза с цветами»	3	2,5	0,5	
Натюрморт из 3-4 геометрических тел	6	5	1	
Зарисовки предметов быта различными графическими материалами (уголь, сангина, пастель, тушь, черная гелиевая ручка)	3	2,5	0,5	
Пейзаж по представлению: композиция «Времена года»	9	8	1	
Натюрморт из 2-3 геометрических тел на фоне драпировки со складками	9	8	1	
Декоративный натюрморт	9	8,5	0,5	
Композиция «Сказочный город»	9	8	1	
Композиция «Интерьер»	12	11	1	
Натюрморт. Контрастные отношения.	9	8	1	
Натюрморт на сближенные цвета из 2-3 предметов	9	8	1	
Гризайль. Натюрморт из 2-3 предметов	6	5	1	

Натюрморт с керосиновой лампой и книгами (графические материалы)	6	5,5	0,5	
Натюрморт «Моя любимая игрушка»	6	5	1	
Круглое вертикально поставленное палено с воткнутым топором и расколотое палено, лежащие рядом	6	5	1	
Натюрморт с чучелом птицы (уголь)	6	5	1	
Наброски человека (10-15 вариантов)	6	5	1	
Композиция «Моя семья»	9	8	1	
Выполнение с натуры зарисовок картин для выполнения копии картины	12	11	1	
Зарисовки природы с натуры	15	13	2	
Итоговый просмотр. Выставка работ	3	0	3	
Итого:	216	186	30	

Учебный план 3 год обучения

Названия учебных тем	Количество часов			
	всего	практика	теория	Форма аттестации контроля
Вводное занятие	3	1	2	
Линейное строение натюрморта из 5-6 предметов	6	5	1	
Упражнения на растяжку и смешение акварельных красок	6	5	1	
Этюд фрукта или овоща	3	2,5	0,5	
Выполнение геометрических тел акварелью с помощью отмывки	12	11	1	
Строение гипсовой розетки	12	11	1	
Этюды фруктов, натюрмортов из 2 предметов	12	10	2	
Длительный натюрморт в акварельной живописи	9	8,5	0,5	
Натюрморт в интерьере	12	11	1	
Композиция «Русская деревня»	9	8	1	
Этюды небольших натюрмортов с предметами быта	12	11	1	
Рисование частей лица человека: глаз, ухо, рот, нос	16	12	4	
Рисование обрубков головы	12	11	1	
Пейзаж по представлению: композиция «Весенний пейзаж»	9	8	1	
Рисование черепа головы человека	12	11	1	
Рисование частей скелета человека: грудная часть, конечности, кисть руки, стопа	18	15	3	
Гипсовая голова «Венера»	18	16	2	
Наброски человека акварелью 10- 5 вариантов	12	11	1	
Наброски графическими материалами и этюды акварелью природы, архитектуры города	20	19	1	
Итоговый просмотр. Выставка работ	3	0	3	
Итого:	216	184	32	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цели, задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства.

Виды и жанры изобразительного искусства.

Практика. Первичная диагностика. Знакомство с графическими и живописными материалами.

2. Орнамент

Теория. Понятие орнамента. Линейный рисунок. Композиция.

Практика. Простым карандашом нарисовать симметричную бабочку на листе формата А-2. С помощью графических материалов (тушь или черная ручка) нарисовать орнаменты на крыльях бабочки.

3. Рисунок - основа изобразительного искусства: композиция «Яблоко»

Теория. Беседа на тему: Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Виды штриха.

Практика. Упражнение тоновая растяжка. Выработка штриха. Выполнение зарисовки «Яблоко» на формате листа А-3.

4. Этюд фрукта или овоща

Теория. Этюд в изобразительном искусстве, роль и его значение.

Практика. Выполнить гуашевыми красками этюд фрукта или овоща на формате лист А-3.

5. Построение геометрических фигур: куб, конус, шар

Теория. Понятия — осевая линия, овалы, симметрия. Этапы строения геометрической фигуры.

Практика. Выполнить на листах А-3 построение куба, конуса, шара. Тональное решение геометрических фигур.

6. Теплые и холодные оттенки: композиция «Рыба»

Теория. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные оттенки. Комбинации смешения красок.

Практика. Выполнить на листе формата А-3 рисунок рыбы в теплых оттенках.

7. Строение тел вращения: композиция «Крынка»

Теория. Строение тел вращения.

Практика. Построить осевую линию, овалы. Тональное решение крынки. Свет, тон, полутона, тень собственная и падающая, рефлекс. Работа выполняется на формате листа А-3.

8. Простейший натюрморт из 2-3 предметов

Теория. Композиционное решение натюрморта. Строение предметов. Понятия: свет, тон, полутона, тень собственная и падающая, рефлекс.

Практика. Построить предметы на формате листа А-2. Выполнить тональное решение предметов.

9. Композиция «Мой сказочный город»

Теория. Основы композиции в изобразительном искусстве.

Практика. Разработать эскизы к композиции «Мой сказочный город». Перенести эскиз на формат листа А-2, далее выполнить работы в цвете (гуашью).

10. Натюрморт с натуры: композиция «Осенний букет»

Теория. Знакомство с мягкими графическими материалами.

Техника работы сухой пастелью.

Практика. Выполнить на формате листа А-3 зарисовку пастелью на тонированной бумаге осеннего букета.

11. Построение геометрических фигур: пирамида, призма, параллелепипед

Теория. Строение геометрических фигур. Основы перспективы.

Практика. На листах формата А-3 выполнить построение и тональное решение трёх геометрических тел: пирамиды, призмы, параллелепипеда.

12. Зарисовки овощей и фруктов различными графическими материалами

Теория. Техники штриховок. Строение овощей и фруктов.

Практика. На листах А-4 выполнить зарисовки графическими материалами овощей и фруктов. Тональный разбор предметов.

13. Пейзаж по представлению: композиция «Зимний пейзаж»

Теория. Знакомство с жанром пейзаж. На примерах работ художников изучить правила композиции. Анализ картин.

Практика. Разработать эскизы пейзажей. Перенести эскиз на лист формата А-2. Сделать линейный рисунок пейзажа. Выполнить цветовое решение композиции.

14. Натюрморт из 2-3 геометрических тел

Теория. Обобщение изученного материала. Строение геометрических тел.

Практика. Построить 2 - 3 геометрических тела на лист формата А-2. Выполнить тональное решение.

15. Декоративная композиция «Вид из окна»

Теория. Декоративная композиция в живописи. Основы композиции.

Практика. Разработать эскизы к композиции. Перенести эскиз на формат листа А-2. Выполнить рисунок. Тональный разбор по пятнам с помощью туши и гелиевой черной ручки.

16. Декоративный натюрморт

Теория. Декоративный натюрморт в живописи. Понятие «стилизация».

Практика. Разработка эскизов к декоративному натюрморту, Стилизация предметов. Выполнение работы в цвете на формате листа А-2.

17. Построение натюрморта

Теория. Обобщение материала по основам академического рисунка. Строение тел вращения. Линейный рисунок.

Практика. Композиция из тел вращения. Выполнить построение предметов без тонального решения (линейный рисунок).

18. Драпировка

Теория. Направления штриха при выполнении тонального решения ткани со складками.

Практика. Выполнить тональное решение драпировки на листе формата А-2.

19. Рисование длительного натюрморта из 3-4 предметов с искусственным освещением (живопись)

Теория. Композиционные приёмы и средства при компоновке сложного многопредметного натюрморта.

Практика. Компоновка предметов натюрморта в формате листа А-2. Построение предметов. Тональное решение.

- 20. Натюрморт «Книги» Конструктивное решение 2-3 книг**
Теория. Перспектива параллелепипеда.
Практика. Построить книги на плоскости в перспективе. Тональное решение в графике. Формат листа А-3.
- 21. «Новогодний натюрморт» (живопись)**
Теория. Строение предметов. Техники и приёмы работы гуашью.
Практика. Построить предметы на формате листа А-2. Выполнить цветовое решение натюрморта.
- 22. Композиция «Мой город» (графика)**
Теория. Графика в искусстве. Техники и приёмы графических материалов (заливки, штрих, точка).
Практика. Разработать эскизы. Перенести эскиз на лист формата А-2. Графическое решение композиции тушью или гелиевой ручкой.
- 23. Зарисовки предметов быта**
Теория. Строение предметов быта.
Практика. Выполнить зарисовки предметов быта любыми графическими материалами на листе формата А-4.
- 24. Зарисовка чучела птицы мягкими материалами**
Теория. Строение птицы.
Практика. Построить птицу на тонированной бумаге формата А-3. Выполнить тональное решение мягкими материалами (сангина, уголь или пастель).
- 25. Разработка тематической композиции на военную тематику**
Теория. Тематическая композиция. Батальный жанр.
Практика. Разработать эскизы. Выполнить тематическую композицию на военную тематику на листе формата А-2. Цветовое решение композиции (гуашь).
- 26. Выполнение зарисовки натюрморта с цветами в графических материалах**
Теория. Строение цветов. Строение вазы. Техники и приёмы графических материалов.
Практика. Выполнить зарисовку вазы с цветами на тонированной бумаге с помощью пастели. Формат листа А-3.
- 27. Выполнение этюда натюрморта с цветами в гуашевых красках**
Теория. Этюд в живописи. Техники и приёмы в живописи. Смешение красок.
Практика. Этюд вазы с цветами (гуашь). Формат листа А-3.
- 28. Рисование животных с натуры**
Теория. Строение животных.
Практика. Выполнить зарисовки с натуры животных мягкими графическими материалами на листах формата А-4.
- 29. Творческая композиция «Зоопарк»**
Теория. Композиционные приёмы. Работа гуашью.
Практика. На основе зарисовок животных с натуры, создать композицию на тему «Зоопарк». Выполнить работы в цвете на листе формата А-2 (гуашь).
- 30. Композиция «Город»**
Теория. Понятие «Силуэт»

Практика: Разработать силуэт города на листе формата А-3. Выполнить работу с помощью туши.

31. Композиция «Корзина с фруктами»

Теория. Техники работы в живописи над фруктами. Свет, тень, полутон, рефлекс, блик.

Практика. Выполнить зарисовку в карандаше на листе формата А-3. Цветовое решение натюрморта в гуашевых красках.

32. Композиция «Улица»

Теория. Перспектива улицы.

Практика. Выполнить построение улицы с архитектурой в перспективе. Графическое решение композиции в карандаше. Формат листа А-2.

33. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировками

Теория. Обобщение пройденного материала. Строение предметов. Графическое решение ткани со складками.

Практика. Компонировка многопредметного натюрморта в формате листа А-2. Построение предметов. Тональное решение натюрморта карандашом.

34. Зарисовки деревьев, растений

Теория. Пленэр. Роль и значение. Строение деревьев и растений.

Практика. С натуры выполнить зарисовки мягкими материалами на листе формата А-4.

35. Зарисовки архитектуры

Теория. Перспектива улицы. Строение архитектурных объектов.

Практика. С натуры выполнить зарисовки архитектурных объектов мягкими материалами на листе формата А-4.

Итоговое занятие

Просмотр работ, выполненных на пленэрной практике. Выставка обучающихся.

**Содержание разделов и тем
2 год обучения**

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства. Просмотр пленэрных летних работ. Повторение пройденного материала за 1 год обучения.

Практика. Выполнить зарисовку букета мягкими графическими материалами на формате листа А-3.

2. Зарисовки деревьев с натуры

Теория. Пейзаж с натуры. Строение деревьев.

Практика. Выполнить 5-7 зарисовок деревьев мягкими графическими материалами на формате листа А-3.

3. Упражнение на смешивание красок (теплые оттенки): композиция «Осенний пейзаж»

Теория. Пейзаж, как жанр живописи. Композиционные приёмы.

Практика. На основе выполненных зарисовок с натуры, создать композицию

на тему «Осенний пейзаж». Выполнить работу в цвете (гуашь). Формат листа А-2.

4. Постановка из предметов тел вращения. Цилиндр, конус, шар

Теория. Строение тел вращения: цилиндр, конус, шар.

Практика. Построить геометрические тела (цилиндр, конус, шар) на формате листа А-3. Тональное решение предметов.

5. Натюрморт из предметов быта (цилиндрической и конусообразной формы)

Теория. Строение предметов быта. Понятия: свет, тон, полутон, блик, падающая тень, собственная тень, рефлекс.

Практика. Выполнить зарисовки предметов быта. Тональное решение предметов.

6. Выполнение двух композиций «Жар-птица» и «Морозные узоры»

Теория. Теплые и холодные цвета. Комбинации смешения красок.

Практика. Выполнить композицию «Жар-птица», используя только тёплые оттенки. Выполнить композицию «Морозные узоры», используя только теплые оттенки. Композиции выполнять на листах формата А-2.

7. Натюрморт с крынкой

Теория. Строение крынки.

Практика. Построить крынку и дополнительные предметы в натюрморте на листе А-3. Выполнить тональное решение натюрморта.

8. Простейший натюрморт из 2-3 предметов

Теория. Тон, свет, полутон, падающая и собственная тень Натюрморт в живописи.

Практика. Построить предметы на листе формата А-2. Выполнить тональное решение натюрморта.

9. Композиция «Город будущего»

Теория. Правила, приёмы и средства композиции.

Практика. Выполнить эскизы к композиции. Перенести композицию на лист формата А-2. Цветовое решение гуашевыми красками.

10. Натюрморт с натуры: композиция «Ваза с цветами»

Теория. Техника работы пастелью.

Практика. Выполнить линейный рисунок вазы с цветами. Спо мощью пастели выполнить цветовое решение работы. Форма листа А-3 (тонирующая бумага).

11. Натюрморт из 3-4 геометрических тел

Теория. Строение геометрических тел.

Практика. Построить натюрморт из 3-4 геометрических тел на листе формата А-2. Выполнить тональное решение натюрморта.

12. Зарисовки предметов быта различными графическими материалами (уголь, сангина, пастель, тушь, черная гелиевая ручка)

Теория. Техники и приёмы различных графических материалов.

Практика. Выполнить зарисовки предметов быта на листе формата А-4 мягкими графическими материалами.

13. Пейзаж по представлению: композиция «Времена года»

Теория. Пейзаж в искусстве.

Практика. Выполнить пейзаж по представлению. Цветовое решение композиции в гуашевых красках на листе формата А-2.

14. Натюрморт из 2 - 3 геометрических тел на фоне драпировки со складками

Теория. Основы перспективы. Построение геометрических тел. Понятия свет, тень, полутон, падающая тень, рефлекс.

Практика. Компонировка предметов в формате листа А-2. Линейный рисунок предметов. Тональное решение натюрморта.

15. Декоративный натюрморт

Теория. Приёмы работы над декоративным натюрмортом.

Практика. С помощью гуашевых красок выполнить декоративный натюрморт на листе формата А-2.

16. Композиция «Сказочный город»

Теория. Техника работы тушью.

Практика. Разработка эскизов к композиции «Сказочный город». Перенести эскиз на формат листа А-2. Выполнить графическое решение композиции с помощью туши.

17. Композиция «Интерьер»

Теория. Изучение перспективы.

Практика. Выполнить длительный рисунок на формате листа А-2. Построить перспективу комнаты, предметов. Тональное решение интерьера простым карандашом.

18. Натюрморт. Контрастные отношения

Теория. Понятие контраст.

Практика. Линейный рисунок натюрморта. Выполнить цветовое решение натюрморта с помощью гуашевых красок. Формат листа А-2.

19. Натюрморт на сближенные цвета из 2-3 предметов

Теория. Понятие тона в живописи.

Практика. Выполнить линейный рисунок натюрморта. Цветовое решение натюрморта (гуашь, формат листа А-2).

20. Гризайль. Натюрморт из 2-3 предметов

Теория. Понятие «Гризайль».

Практика. Линейный рисунок натюрморта на листе формата А-2. С помощью белой и черной гуаши выполнить тональное решение натюрморта.

21. Натюрморт с керосиновой лампой и книгами (графические материалы)

Теория. Строение предметов быта.

Практика. Построить предметы быта на листе формата А-4, выполнить тональное решение простым карандашом.

22. Натюрморт «Моя любимая игрушка»

Теория. Натюрморт по представлению.

Практика. Линейный рисунок натюрморта. Цветовое решение натюрморта (гуашь, формат листа А-2).

23. Круглое вертикально поставленное полено с воткнутым топором и расколотое полено, лежащее рядом

Теория. Многоуровневый натюрморт.

Практика. Линейный рисунок многоуровневого натюрморта. Тональное решение натюрморта простым карандашом (формат листа А-2)

24. Натюрморт с чучелом птицы (уголь)

Теория. Строение птиц.

Практика. Выполнить построение птицы, тональное решение мягкими графическими материалами (уголь, сангина) Формат листа А-3.

25. Наброски человека (10-15 вариантов)

Теория. Строение человека.

Практика. Выполнить 10-15 зарисовок фигуры человека на формате листа А-4 мягкими графическими материалами.

26. Композиция «Моя семья»

Теория. Композиция. Правила, приёмы и средства.

Практика. Выполнить эскизы к композиции «Моя семья». Перенести эскиз на формат листа А-2. Выполнить цветовое решение композиции (гуашь).

27. Выполнение с натуры зарисовок картин для выполнения копии картины

Теория. Копии картин.

Практика. Выполнить зарисовки картин с натуры в Третьяковской галерее (материалы: листы формата А-4, простой карандаш).

28. Зарисовки с натуры природы

Теория. Пленэр в искусстве. Роль и значение.

Практика. Выполнить зарисовки деревьев, растений любыми графическими материалами.

29. Итоговый просмотр. Выставка работ

Просмотр пленэрных работ.

**Содержание разделов и тем
3 год обучения**

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства. Просмотр пленэрных летних работ. Повторение пройденного материала за 1-2 года обучения.

Практика. Техники работы графическими материалами.

2. Линейное строение натюрморта из 5-6 предметов

Теория. Строение тел вращений.

Практика. Линейный рисунок 5-6 предметов на листе формата А-2 простым карандашом.

3. Упражнения на растяжку и смешение акварельных красок

Теория. Акварельные краски. Техники и приёмы работы акварелью.

Практика. Выполнить несколько растяжек от темных оттенков к светлым. От холодного тона к теплomu. Упражнения выполнять на акварельных листах формата А-3.

4. Этюд фрукта или овоща

Теория. Техника работы акварелью.

Практика. На акварельных листах формата А-4 выполнить этюды акварелью.

5. Выполнение геометрических тел акварелью с помощью отмывки

Теория. Понятие «отмывка».

Практика. Выполнить построение геометрических фигур, с помощью акварельной краски и метода «отмывки» выполнить работу.

6. Строение гипсовой розетки

Теория. Понятие «симметрия». Строение гипсовой розетки.

Практика. Выполнить построение гипсовой розетки. Тональное решение. Формат листа А-2.

7. Этюды фруктов, натюрмортов из 2 предметов

Теория. Техники акварельной живописи.

Практика. Выполнить небольшой натюрморт из 2-х предметов акварелью на листе формата А-3.

8. Длительный натюрморт в акварельной живописи

Теория. Натюрморт в акварельной живописи. Этапы работы.

Практика. Выполнить линейный рисунок натюрморта. Цветовое решение натюрморта акварелью. Формат листа А-2.

9. Натюрморт в интерьере

Теория. Натюрморт в интерьере. Строение и правила композиции.

Практика. Выполнить линейный рисунок натюрморта в интерьере. Тональное решение простым карандашом. Формат листа А-2.

10. Композиция «Русская деревня»

Теория. Правила, приёмы и средства композиции. Строение русских храмов и изб.

Практика. Выполнить зарисовки русской избы. На формате листа А-2 создать тематическую композицию русской деревни. Выполнить работу в цвете (акварель).

11. Этюды небольших натюрмортов с предметами быта

Теория. Роль этюдов в акварельной живописи.

Практика. Выполнить этюды с помощью акварели на формате листа А-4. Смешение красок.

12. Рисование частей лица человека: глаз, ухо, рот, нос

Теория. Строение частей лица человека.

Практика. На листах формата А-3 выполнить построение частей лица человека. Тональное решение простым карандашом.

13. Рисование обрубков головы

Теория. Строение головы человека.

Практика. Выполнить построение обрубков головы человека. Тональное решение простым карандашом. Формат листа А-2.

14. Пейзаж по представлению: композиция «Весенний пейзаж»

Теория. Пейзаж по представлению (акварель) Техники и приёмы акварельной живописи.

Практика. Разработать эскизы к пейзажу. Перенести эскиз на формат листа А-2. Выполнить работу в цвете (акварель).

15. Рисование черепа головы человека

Теория. Строение черепа. Изучение костей черепа.

Практика. На листе формата А-2 выполнить построение черепа. Тональное решение простым карандашом.

16. Рисование частей скелета человека: грудная часть, конечности, кисть руки, стопа

Теория. Строения скелета.

Практика. Выполнить линейный рисунок частей скелета человека. Тональное решение. Формат листа А-2.

17. Гипсовая голова «Венера»

Теория. Построение античной гипсовой головы.

Практика. Выполнить построение античной гипсовой головы. Тональное решение гипса простым карандашом. Формат листа А-2.

18. наброски человека акварелью (10-15 вариантов)

Теория. наброски человека акварелью.

Практика. Выполнить наброски человека на листах формата А-4 мягкими графическими материалами.

19. наброски графическими материалами и этюды акварелью природы, архитектуры города

Теория. Этюды акварелью. Строение архитектуры. Импрессионизм. Техники и приёмы работы на пленэре.

Практика. Выполнить этюды и зарисовки акварелью и мягкими графическими материалами на листах формата А-4.

20. Итоговый просмотр. Выставка работ

Просмотр пленэрных работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы включает:

- наглядные пособия (схемы, плакаты и др.);
- иллюстративный ряд (репродукции картин художников, компьютерные презентации по вопросам искусствоведения);
- натюрмортный фонд:
предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- 2. предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- 3. музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен).
- 4. природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
- 5. муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- 6. чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
- 7. драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- 8. гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, обрубков головы, головы с античных слепков).

Материально-техническое обеспечение программы включает:

- мольберты,
- стулья (табуретки),
- компьютер,
- проектор,
- осветительные приборы,
- жалюзи или темные шторы.

Список литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М., 1994
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2004.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М., 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985.
5. Корнева Г. Бумага.-СПб., 2001.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М., 2006.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М., 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М., 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М., 1995.
10. Йеменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М., 2000.
11. Йеменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М., 2003.
12. Список литературы для учащихся
13. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М., 2006.
14. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному. - Ростов н/Д, 2011.
15. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. -СПб., 2011.
16. Занд Ю.: Основы рисования карандашом. - СПб., 2011.
17. Ильина О. В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие. - М., 2008
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: часть 1: основы рисунка: учебник для 5-8 классов. - М, 1998.
19. Тест «Знаете ли Вы шедевры живописи?» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.5ballov.ru/test/quest_test.shtml?test_id=32
20. ArtOnline.ru: энциклопедия русских художников [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.artonline.ru/encyclopedia/>
21. Художник и время: культурно-образовательный проект [Электронный ресурс]. - URL: <http://biography.sgu.ru>
22. Государственная Третьяковская галерея - 150 лет: Юбилейный проект [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.150tretyakovgallery.ru>
23. ArtHistory.ru: изобразительное искусство - история, стили, художники, картины [Электронный ресурс]. - URL:, <http://www.arthistory.ru>
24. Русская живопись: художники и их работы [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.artsait.ru>

Педагогический мониторинг**1 год обучения****Первичная диагностика**

Цель: определение уровня развития ребенка и его склонности к художественному и изобразительному творчеству.

Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;

выявление природных способностей к изобразительному искусству;

выявление способностей к фантазированию и декорированию;

определение мотивации к занятиям.

Время проведения: сентябрь, при поступлении в объединение.

Форма проведения: собеседование, самостоятельная работа на свободную тему любимыми художественными материалами.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

любишь ли ты рисовать?

что ты рисуешь чаще всего?

чем ты любишь рисовать - красками, фломастерами или карандашами?

• что тебе больше нравится - придумывать рисунок самому или срисовывать?

назови семь цветов радуги.

Практическая часть. Рисование на свободную тему любимым материалом.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0-4 балла) - ребенок никогда не занимался рисованием и не имеет представления о видах художественной деятельности, не усидчив, не может сосредоточиться на самостоятельной деятельности, не выражает желания рисовать; не умеет держать карандаш, кисть, затрудняется в выборе объекта рисования.

Средний уровень (5-7 баллов) - занятия рисованием были эпизодическими, представления о художественной деятельности и окружающем мире выражены слабо; в меру усидчив, проявляет интерес к занятиям, поддерживает беседу, спокоен, внимателен, но с трудом идет на контакт с педагогом, не стремится выражать в рисунке свои чувства, отношение к объекту изображения; правильно держит карандаш, кисть, но предпочтения в выборе материала для рисования не проявляет, навыки владения материалом проявляет слабо.

Максимальный уровень (8-10 баллов) - любит рисовать и занимается рисованием в свободное время, проявляет живой интерес к изобразительному искусству, представления об окружающем мире сформированы согласно возрасту; усидчив, старателен, активен в общении с педагогом, с удовольствием приступает к практической части занятия, проявляет самостоятельность в выборе объекта или темы изображения, правильно держит карандаш, кисть, имеет предпочтения в выборе материала для рисования, проявляет навыки владения материалом.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление динамики развития теоретических и практических знаний ребенка в соответствии с требованиями образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения теоретических знаний и специальной терминологии в соответствии с образовательной программой;
- определение степени усвоения практических навыков в соответствии с программой;
- определение степени расширения кругозора и развитие восприятия процесса обучения.

Время проведения: декабрь.

Форма проведения: занятие, беседа, выполнение практического задания на тему «Зимний пейзаж» (гуашь). Оценка результатов: экспресс-выставка и обсуждение работ.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы на выявление теоретических знаний:

- названия цветов, основные свойства гуашевых красок (получение нужного цвета путем смешивания);
- первоначальные сведения о композиции;
- практических навыков;
- техника рисования гуашью (мазок, смешивание красок);
- умение компоновать предмет в листе.

Практическая часть. Рисование на тему «Зимний пейзаж» в гуашевых красках. Оценка результатов: экспресс - выставка и обсуждение работ.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0-4 балла) - ребенок не знает названий красок (затрудняется определить название по цвету), забывает правила работы кистью, не помнит, как получить соответствующие производные цвета, не умеет компоновать в листе, затрудняется отвечать на вопросы педагога, не проявляет интерес к изобразительной деятельности, свойства работы гуашью не усвоены.

Средний уровень (5-7 баллов) - ребенок путается в названии красок (но определяет их по цветовой схеме), забывает правила работы кистью (но исправляется, глядя на окружающих) делает возвратные мазки, не помнит, как получить соответствующие производные цвета (но вспоминает, глядя на схему), с трудом компоует в листе. Удовлетворительно отвечает на вопросы педагога, проявляет интерес к изобразительной деятельности в зависимости от настроения, свойства работы гуашью усвоены удовлетворительно.

Максимальный уровень (8-10 баллов) - ребенок знает названия красок, самостоятельно определяет, какие цвета смешивать для получения желаемого цвета. Ритмично работает кистью, без возвратных движений, свободно компоует в листе, свойства работы гуашью усвоены.

Итоговая аттестация

Цель: выявление динамики развития теоретических и практических знаний, обучающихся и соответствие их требованиям программы 1-го года обучения.

Задачи:

- определение степени усвоения теоретических знаний и владение специальной терминологией в соответствии с программой;

- определение степени усвоения практических навыков в соответствии с программой;
- определение уровня развития образного мышления и тенденций развития творческих способностей.

Время проведения: апрель - май.

Форма проведения: занятие. Беседа, выполнение практического задания на тему: «Натюрморт из 4-5 предметов».

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы на выявление теоретических знаний:

- названия цветов, основные свойства гуашевых красок (получение нужного цвета путем смешивания);
- первоначальные сведения о композиции;
- начальные сведения о цветоведении;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве;

практических навыков:

- приемы работы кистью (мазок, смешение различных оттенков)
- умение компоновать предмет в листе;
- рисовать простые формы путем «лепки» изображения «от пятна»;
- уметь строить предметы с учётом перспективы.

Практическая часть. Рисование на тему: «Натюрморт из 4-5 предметов». Оценка результатов: экспресс выставка и обсуждение работ.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0-4 балла) - обучающийся не знает названия красок, цветов, не умеет смешивать, не правильно держит кисть, графические навыки не сформированы, не умеет располагать предметы на листе.

Средний уровень (5-7 баллов) - обучающийся плохо знает названия красок, цветов, затрудняется в получении производных цветов (но определяет цвета и смеси по цветовой схеме), кисть держит правильно, но сбивается на возвратно-поступательные мазки, графические навыки формируются с трудом, проявляет композиционные навыки, свободно рисует от контура.

Максимальный уровень (8-10 баллов) - обучающийся хорошо ориентируется в названиях и свойствах красок, цветов, получает производные цвета без подсказок, работает кистью ритмично, мазками без возвратных движений, графические и композиционные навыки хорошо сформированы, рисует путем «лепки» изображения «от пятна», работает кончиком кисти.

2-ой год обучения Промежуточная аттестация

Цель: выявление динамики развития теоретических и практических знаний, обучающихся в соответствии с требованиями общеобразовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения теоретических знаний и специальной терминологии в соответствии с образовательной программой;

- определение степени усвоения практических навыков в соответствии с образовательной программой;

- определение уровня организованности процесса творческой деятельности.

Время проведения: декабрь.

Форма проведения: занятие, беседа, выполнение практического задания на тему «Иллюстрирование любимого произведения» (гуашь).

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы на выявление теоретических знаний:

- названия цветов, основные свойства гуашевых красок (получение нужного цвета путем смешивания);

- художественные средства (цвет, колорит, композиция), их роль в эстетическом восприятии произведения;

практических навыков:

- умение использовать цвет как средство выразительности (теплый и холодный колорит);

- умение работать тонкой кистью с проработкой точечных и линейных движений кончиком кисти.

- техника получения смешанных цветов.

Практическая часть. Рисование на тему: «Иллюстрирование любимого произведения». Оценка результатов: экспресс-выставка и обсуждение работ.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0-4 балла) - обучающийся забывает или путает названия красок, цветов, не умеет смешивать, не правильно держит и работает кистью, графические навыки не формируются, не ориентируется в художественных средствах, не умеет работать кончиком кисти и располагать предметы на листе.

Средний уровень (5-7 баллов) - обучающийся плохо знает названия красок, цветов, затрудняется в получении производных цветов (но определяет цвета и смеси по цветовой схеме), слабо ориентируется в художественных средствах, кисть держит правильно, но сбивается на возвратно-поступательные мазки, графические навыки формируются с трудом, проявляет композиционные навыки, свободно рисует от контура.

Максимальный уровень (8-10 баллов) - обучающийся хорошо ориентируется в названиях и свойствах красок, цветов, получает производные цвета без подсказок, знает и использует в работе художественные средства, работает кистью ритмично, мазками без возвратных движений, графические и композиционные навыки хорошо сформированы, рисует путем «лепки» изображения «от пятна», работает кончиком кисти.

Итоговая аттестация

Цель: выявление динамики развития теоретических и практических знаний, обучающихся и соответствие их требованиям программы 2-го года обучения.

Задачи:

- определение степени усвоения теоретических знаний и владение специальной терминологией в соответствии с образовательной программой;
- определение степени усвоения практических навыков в соответствии с образовательной программой;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей, художественного вкуса и фантазии.

Время проведения: апрель - май.

Форма проведения: занятие, беседа, выполнение практического задания на тему: «Весенний букет» с использованием пастели.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы на выявление теоретических знаний:

- названия цветов, основные свойства сухой и масляной пастели (получение нужного цвета путем смешивания);
- художественные средства (цвет, колорит, композиция), их роль в эстетическом восприятии произведения;

практических навыков:

- умение использовать цвет как средство выразительности (цветовой контраст, теплый и холодный колорит);
- умение работать сухой пастелью с проработкой мелких деталей
- владение техникой получения смешанных цветов;
- самостоятельно выполнять пастелью несложные цветочные композиции.

Практическая часть. Рисование на тему: «Весенний букет» с использованием пастели. Оценка результатов: экспресс-выставка и обсуждение работ.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0-4 балла) - обучающийся затрудняется в определении названий мелков по цвету, забывает правила работы пастелью, не помнит, как получить соответствующие производные цвета, не умеет компоновать в листе, затрудняется отвечать на вопросы педагога, не проявляет интерес к изобразительной деятельности.

Средний уровень (5-7 баллов) - обучающийся путается в названии пастельных мелков (но определяет их по цветовой схеме), затрудняется в определении свойств цветов, забывает правила работы сухой пастелью (но исправляется, глядя на окружающих), забывает о правилах получения соответствующих производных цветов (но вспоминает, глядя на схему), с трудом компоует в листе. Удовлетворительно отвечает на вопросы педагога, проявляет интерес к изобразительной деятельности в зависимости от настроения, свойства работы пастелью не усвоены.

Максимальный уровень (8-10 баллов) - обучающийся знает названия цветов, самостоятельно определяет, какие цвета смешивать для получения желаемого цвета, свободно ориентируется в художественных понятиях, свободно компоует в листе, самостоятельно выполняет пастелью несложные цветочные композиции, свойства работы пастелью хорошо усвоены.

3 год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление динамики развития теоретических и практических знаний, обучающихся и соответствие их требованиям общеобразовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения теоретических знаний и грамотное использование специальной терминологии в соответствии с программой;
- определение степени усвоения и рационального использования практических навыков в соответствии с программой;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей, художественного вкуса и фантазии.

Сроки проведения: конец декабря.

Форма проведения: тестирование, выполнение тематической композиции на тему: «Русская деревня» (акварель).

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы на выявление теоретических знаний:

- простейшие композиционные и художественные приемы, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие законы линейной и воздушной перспективы;
- элементы цветоведения;
- простейшие принципы построения предметов через конструкцию.

практических навыков:

- видеть богатство окружающего мира и передавать свои ощущения в рисунках;
- с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета.

Практическая часть. Рисование на тему: «Русская деревня» (акварель). Оценка результатов: экспресс-выставка и обсуждение работ.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0-4 балла) - обучающийся затрудняется в получении соответствующие производных цветов, не умеет компоновать в листе, затрудняется отвечать на вопросы педагога, не проявляет интерес к изобразительной деятельности, свойства работы акварели усвоены слабо.

Средний уровень (5-7 баллов) - обучающийся затрудняется в определении свойств цветов, забывает правила работы кистью, делает возвратные мазки, получает производные цвета, глядя на схему, с трудом компоует в листе. Удовлетворительно отвечает на вопросы педагога, проявляет интерес к изобразительной деятельности в зависимости от настроения, свойства работы акварели усвоены удовлетворительно.

Максимальный уровень (8 -10 баллов) - обучающийся самостоятельно определяет, какие цвета смешивать для получения желаемого цвета, свободно

ориентируется в художественных понятиях, кистью работает ритмично, без возвратных движений, свободно компоует в листе, самостоятельно выполнять акварелью сюжетные композиции, свойства работы акварели хорошо усвоены.

Итоговая аттестация

Цель: выявление динамики развития теоретических и практических знаний, обучающихся и соответствие их требованиям образовательной программы 3-го года обучения.

Задачи:

- определение степени усвоения теоретических знаний и владение специальной терминологией в соответствии с образовательной программой;
- определение степени усвоения практических навыков в соответствии с образовательной программой;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей, художественного вкуса и фантазии.

Время проведения: апрель - май.

Форма проведения: занятия, беседа, выполнение практического задания на тему: «Пасхальный натюрморт».

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы на выявление теоретических знаний:

- простейшие композиционные и художественные приемы;
- простейшие законы линейной и воздушной перспективы;
- элементы цветоведения;
- простейшие принципы построения предметов через конструкцию.
- практических навыков:
- умение видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои ощущения в рисунках;
- с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- владеть техникой карандашного рисунка.

Практическая часть. Рисование на тему: «Пасхальный натюрморт». Оценка результатов: экспресс-выставка и обсуждение работ.

Критерии оценки

Минимальный уровень (0-4 балла) - обучающийся затрудняется в определении формы предметов, строении, не умеет компоновать в листе, затрудняется отвечать на вопросы педагога, не проявляет интерес к изобразительной деятельности, свойства работы простым карандашом не усвоены, не умеет штриховать.

Средний уровень (5-7 баллов) - обучающийся затрудняется в определении тональных отношений, забывает правила работы карандашом, делает неаккуратный штрих.

Удовлетворительно отвечает на вопросы педагога, проявляет интерес к изобразительной деятельности в зависимости от настроения, свойства работы простым карандашом усвоены, умеет делать тональный разбор.

Максимальный уровень (8-10 баллов) - обучающийся самостоятельно определяет, как правильно построить предмет, свободно компоует предметы в листе, разбирает тонально предметы, соблюдает светотеневые отношения при штриховке предметов, свойства работы простым карандашом хорошо усвоены.

Сводная таблица данных педагогического мониторинга

п/п	Фамилия ребенка	Возраст	Первичная диагностика		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
			Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1								
2								
3								

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575774

Владелец Тимофеева Наталья Васильевна

Действителен с 26.05.2021 по 26.05.2022